

AMPLIFICATORI	EA 5500 H	EA 4500 H	EA 2400 H	EA 1200 H	EA 5500	EA 2400	EA 1200	
Potenza musicale a 4 ohm (IHF)	250 W	150 W	85 W	40 W	250 W	85 W	40 W	
Potenza continua (RMS) per canale	55 - 55 W su 8 ohm 75 - 75 W su 4 ohm	40 - 40 W su 8 ohm 50 - 50 W su 4 ohm	24 + 24 W su 8 ohm 28 - 28 W su 4 ohm	12 - 12 W su 8 ohm 14 - 14 W su 4 ohm	55 - 55 W su 8 ohm 75 - 75 W su 4 ohm	24 - 24 W su 8 ohm 28 - 28 W su 4 ohm	12 - 12 W su 8 ohm 14 - 14 W su 4 ohm	
Distorsione armonica alla potenza nominale	minore dello 0,1%	minore dello 0,4%	minore dello 0,4%	minore dello 0,6%	minore dello 0,1%	minore dello 0,4%	minore dello 0,6%	
Introduzione alla potenza nominale	minore dello 0,1%	minore dello 0,4%	minore dello 0,4%	minore dello 0,6%	minore dello 0,1%	minore dello 0,4%	minore dello 0,6%	
Risposta in frequenza (IHF)	10 - 60.000 Hz -1 dB	5 - 70.000 Hz -1 dB	20 : 60.000 Hz -3 dB	20 - 50.000 Hz -1 dB	10 - 60.000 Hz -1 dB	20 - 60.000 Hz -1 dB	20 - 50.000 Hz -1 dB	
Risposta in frequenza alla potenza nominale (IHF)	5 - 40.000 Hz -3 dB	10 - 50.000 Hz -3 dB	20 - 40.000 Hz -1 dB	20 - 50.000 Hz -3 dB	5 - 40.000 Hz -3 dB	20 - 40.000 Hz -1 dB	20 - 50.000 Hz -3 dB	
Sensibilità ingresso finale di potenza	750 mV (50 Kohm)	500 mV (50 Kohm)	—	—	750 mV (50 Kohm)	—	—	
Uscite altoparlanti	per due sistemi da 8 a 16 ohm	per due sistemi da 8 a 16 ohm	per due sistemi da 8 a 16 ohm	per due sistemi da 8 a 16 ohm	per due sistemi da 8 a 16 ohm	per due sistemi da 8 a 16 ohm	per due sistemi da 8 a 16 ohm	
Ingressi fono	2,5 mV su 50 o 100 Kohm	2,5 mV su 50 o 100 Kohm	2,5 mV	2,5 mV	2,5 mV su 50 o 100 Kohm	2,5 mV	2,5 mV	
Ingressi Tuner, Aux, Tape, Uscita tape	150 mV su 100 Kohm	150 mV su 100 Kohm	150 mV	150 mV	150 mV su 100 Kohm	150 mV	150 mV	
Ingresso microfono	—	2,2 mV su 22 Kohm	—	—	—	—	—	
Controlli di tono	Bassi (300 Hz) ±10 dB a 100 Hz Bassi (150 Hz) ±10 dB a 50 Hz Alti (2000 Hz) ±10 dB a 10 KHz Alti (6000 Hz) ±8 dB a 15 KHz	Bassi ±14 dB a 50 Hz Alti ±12 dB a 10 KHz	±10 dB a 100 Hz Bassi ±10 dB a 100 Hz Alti ±9 dB a 10 KHz Alti ±12 dB a 10 KHz	Bassi ±12 dB a 100 Hz Alti ±10 dB a 100 Hz Alti ±9 dB a 10 KHz Alti ±12 dB a 10 KHz	Bassi (300 Hz) ±10 dB a 100 Hz Bassi (150 Hz) ±10 dB a 50 Hz Alti (2000 Hz) ±10 dB a 10 KHz Alti (6000 Hz) ±8 dB a 15 KHz	Bassi ±10 dB a 100 Hz Alti ±9 dB a 10 KHz Alti ±12 dB a 10 KHz	Bassi ±10 dB a 100 Hz Alti ±9 dB a 10 KHz Alti ±12 dB a 10 KHz	Bassi ±12 dB a 100 Hz Alti ±11 dB a 100 Hz Alti ±9 dB a 10 KHz Alti ±12 dB a 10 KHz
Loudness (con comando volume a -30 dB)	-10 dB a 50 Hz -3 dB a 10 KHz	Bassi -10 dB a 50 Hz Alti ±3 dB a 10 KHz	±8 dB a 50 Hz ±2,5 dB a 10 KHz	-8 dB a 50 Hz +2,5 dB a 10 KHz	±10 dB a 50 Hz -3 dB a 10 KHz	±8 dB a 50 Hz -2,5 dB a 10 KHz	-8 dB a 50 Hz -2,5 dB a 10 KHz	
Filtri (12 dB/ottava)	Bassi -10 dB a 50 Hz Alti -10 dB a 10 KHz	Bassi -10 dB a 50 Hz Alti -10 dB a 10 KHz	Bassi -10 dB a 50 Hz Alti -10 dB a 10 KHz	Bassi -12 dB a 50 Hz Alti -11 dB a 10 KHz	Bassi -10 dB a 50 Hz Alti -10 dB a 10 KHz	Bassi -10 dB a 50 Hz Alti -10 dB a 10 KHz	Bassi -12 dB a 50 Hz Alti -11 dB a 10 KHz	
Muting	-20 dB	-20 dB	-20 dB	-	-20 dB	-20 dB	-	
Ronzio e Fruscio	Fono -65 dB Turner -75 dB Aux -75 dB	Fono -65 dB Micro -65 dB Turner -75 dB Aux -75 dB	Fono -65 dB Turner -75 dB Aux -75 dB	Fono -60 dB Turner -70 dB Aux -70 dB	Fono -65 dB Turner -75 dB Aux -75 dB	Fono -65 dB Turner -75 dB Aux -75 dB	Fono -60 dB Turner -70 dB Aux -70 dB	
Ronzio residuo a volume minimo a -30 dB)	1,0 mV	1,0 mV	-	-	1,0 mV	-	-	
Uscita preamplificatore	SI	SI	-	-	SI	-	-	
Ingresso finale di potenza	SI	SI	-	-	SI	-	-	
Canale centrale mono	SI	SI	-	-	SI	-	-	
Miscelatore microfono	-	SI	-	-	-	-	-	
Circuiti integrati	-	3	-	-	-	-	-	
Transistors	42	25	20	18	42	20	18	
Diodi	16	9	8	8	16	8	8	
Tensione di alimentazione	-	-	110/117/220/240 Volt 50/60 Hz	-	-	-	-	
Dimensioni (cm) alt. x larg. x prof.	13,5 x 43,5 x 32,5	13,5 x 39 x 32	13 x 36 x 28	13 x 36 x 28	13,5 x 43,5 x 32,5	12 x 38 x 28	13 x 36 x 28	

GIRADISCHI	EG 6000	EG 700	EG 707
Tipo	manuale	ritorno automatico	manuale
Mobile	in legno finitura noce	in legno finitura noce	in legno finitura noce
Calotta	in plexiglass fumè estraibile	in plexiglass fumè estraibile	in plexiglass fumè estraibile
Confezione accessori	Adattatore 45 giri, cavi a bassa capacità e filo di terra, olio e cacciavite	-	-
Cerniere	autofrenanti	autofrenanti	autofrenanti
Motore e Piatto	-	-	-
Trasmissione	a cinghia	a cinghia	a cinghia
Motore	sincrono a 4 poli, sospeso su ammortizzatori	-	-
Velocità	33 1/3 - 45 giri/minuti	-	-
Piatta	in lega di alluminio ø 30 cm	-	-
Fluttuazione	0,08% (W RMS)	0,1% (W RMS)	0,1% (W RMS)
Rapporto segnale/disturbo	48 dB	45 dB	45 dB
Alimentazione	-	220 Volt - 10%, 50 Hz	-
Assorbimento	15 W	17 W	12 W
Automatismi	-	-	-
Discesa	-	a comando	-
Ritorno	-	automatico	-
Interruzione	-	a comando	-
Braccio	-	-	-
Tipo	a «S» con attacco universale	-	-
Lunghezza effettiva	231 mm	215 mm	215 mm
Overhang	15 mm	10 mm	10 mm
Antis Kating	a peso	a peso	a peso
Comando oleodinamico	a leva	a leva	a leva
Cartuccia	-	-	-
Tipo	magnetica	magnetica	magnetica
Modello	MC 20	MM 109 B	MM 109 OS
Tipo della puntina	MC 205 0,6 ml.	N 109 B	N 109 B
Tensione di uscita	3,5 mV (1 KHz 50 mm/sec)	3,5 mV (1 KHz 50 mm/sec)	3,5 mV (1 KHz 50 mm/sec)
Impedenza	50 K ohm	50 K ohm	50 K ohm
Risposta in frequenza	20 - 27.000 Hz (MC 20 S)	20 - 20.000 Hz	20 - 20.000 Hz
Deviazione di uscita	0,5 dB	1 dB	1 dB
Pressione ottimale	2 g	2,5 g	2,5 g
Dimensioni e Peso	-	-	-
Dimensioni larg. x prof. x alt.	48 x 40 x 18	44 x 36 x 18	43,5 x 34,5 x 14,5
Peso lordo (Kg)	-	9,000 ca	8,500 ca
Peso netto (Kg)	-	6,500 ca	5,900 ca

CARATTERISTICHE TECNICHE PIASTRA REGISTRAZIONE ECD-88

Sistema	Cassetta, 4 tracce, 2 canali C 60 oppure C 90	Ingressi (attacchi PIN)	In corrente continua con controllo elettronico Linea -20 dBm (80 mV) (50 K ohm) Microfono -65 dBm (0,5 mV) (600 ohm)
Risposta in frequenza	40 - 12.000 Hz con nastro normale 40 - 16.000 Hz con nastro al biossido di cromo (C/O)	Ingresso DIN	Linea -19 dBm (90 mV)
Selettore nastro	normale/biossido di cromo	Uscite (attacchi PIN)	Linea 0 dBm (0,775 V) Cuffia 8 - 16 ohm Linea 0 dBm (0,775 V)
Velocità di scorrimento	4,75 cm/sec.	Assorbimento	18 Transistors 8 Diodi
Fluttuazione	: 0,15%	Dispositivo «NOISE FILTER»	operante in riproduzione
Rapporto segnale/disturbo	Maggiore di 40 dB	Alimentazione	220 Volt, 50 Hz
Diafona	40 dB	Testine	10 Watt
Polazzione	: AC 60 KHz	Assorbimento	400 x 250 x 90 mm
Cancellazione	: AC 60 KHz	Peso	Kg. 3,7

CARATTERISTICHE TECNICHE SINTONIZZATORE ET 1900

Semiconduttori	1 Circuito integrato 1 Transistor FET 17 Transistor al silicio 3 Diodi al silicio 1 Diodo Zener 16 Diodi al germanio 1 Diodo Varicap	Sezione AM	Gamma di ricezione : 535 - 1.605 KHz
Sezione FM (tuner con stadio a radio frequenza accordato con transistor FET)	-	Sensibilità	25 µV (IHF)
Gamma di ricezione	: 87,5 - 108,5 MHz	Selettività	maggiore di 25 dB (IHF)
Risposta in frequenza	: 2,2 µV (IHF)	Ricezione immagine	: migliore di 40 dB
Distorsione armonica	maggiore di 65 dB	Livelli di uscita	: FM 1,0 V (RMS) con deviazione di 75 KHz AM 380 mV (RMS) con segnale modulato al 30
Rapporto segnale/disturbo	maggiore di 45 dB (IHF)	Comando	Sintonia
Separazione stereo	maggiore di 35 dB a 1000 Hz	Commutatori	: AM FM auto, FM mono, silenziatore, multiplex antirumore, FM-AFC, ON/OFF
		Alimentazione	110/117/220/240 Volt - 50/60 Hz
		Dimensioni	(alt. x largh. x prof.) : 12 x 38 x 28

CASSE ACUSTICHE	EM 60 L	EM 40 L	EM 25 L	EM 100	EM 45	EM 35	EM 30	EM 20
Sistema	Sospensione pneumatica	Sospensione pneumatica	Sospensione pneumatica	Sospensione pneumatica	Sospensione pneumatica	Sospensione pneumatica	Sospensione pneumatica	Sospensione pneumatica
N° totale altoparlanti	4	3	2	6	4	3	2	1
Woofer	12"	10"	8"	16"	10"	8"	8"	1 da 6 1/2"
Midrange	6,5"	5"	-	2 da 5 1/2"	6 1/2"	5 1/2"	-	-
Dome Tweeter	3,5"	3"	3"	2 1/2"	2 da 3 1/2"	3 1/2"	2 1/2"	-
Super Dome Tweeter	3"	-	-	2 a tromba	-	-	-	-
Potenza massima	80 W	60 W	40 W	100 W	45 W	35 W	30 W	20 W
Potenza RMS	40 W	30 W	18 W	-	-	-	-	-
Controllo di tono	frontale	frontale	-	frontale	-	-	-	-
Mobile	legno finitura noce	legno finitura noce	legno finitura noce	legno finitura noce	legno finitura noce	legno finitura noce	legno finitura noce	legno finitura noce
Griglia	in pannello scuro estraibile	in pannello scuro estraibile	in pannello scuro estraibile	estraiibile	estraiibile	estraiibile	estraiibile	estraiibile
Impedenza	8 ohm	8 ohm	8 ohm	8 ohm	8 ohm	8 ohm	8 ohm	8 ohm
Numero Vie	3	3	2	4	-	-	-	-
Risposta in frequenza	25 - 21.000 Hz	35 - 21.000 Hz	50 - 21.000 Hz	25 - 21.000 Hz	35 - 21.000 Hz	45 - 21.000 Hz	40 - 20.000 Hz	60 - 16.000 Hz
Dimensioni cm (alt. x larg. x prof.)	65 x 38 x 30	51 x 30 x 25	45 x 22 x 21	65 x 45 x 30	56 x 33 x 27	49 x 30 x 20	34 x 25 x 20	30 x 21 x 21
Peso (Kg)	18	13	9	24,5	13	8,5	7	6,3



Amplificatore integrato di alta qualità realizzato con tecnologie avanzate, caratterizzato da una larghezza di banda di potenza molto estesa, con bassissima distorsione.

L'amplificazione di potenza impiega un sistema circuitale « FDC » ad accoppiamento diretto del tipo puro complementare ed un amplificatore differenziale a due stadi. Doppio circuito di protezione degli stadi finali contro corto circuiti su terminali d'uscita o valori di impedenza eccessivamente bassi: uno di tipo elettronico limitatore di corrente e l'altro di tipo « BREAKER » con reinserzione automatica.

La sezione equalizzatrice è del tipo ad accoppiamento diretto a tre stadi con transistor a basso rumore. Il rapporto segnale-disturbo e la dinamica vengono di conseguenza molto migliorati e la distorsione diminuita.

Condensatori e resistenze di alta precisione vengono usati quali componenti del sistema circuitale « NBF » e quindi si ottiene una precisa equalizzazione secondo lo standard R.I.A.A. con tolleranza massima di $\pm 0,5$ dB nella gamma sonora.

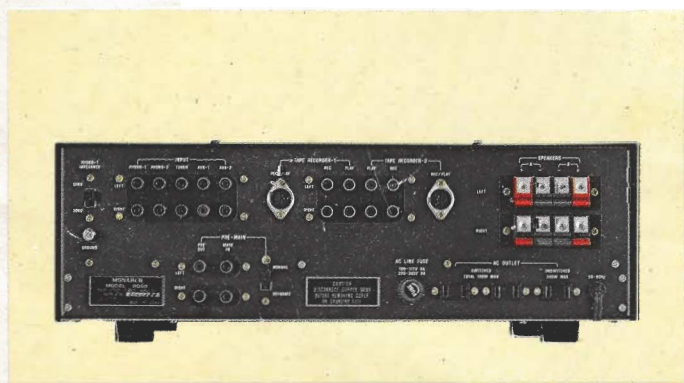
Ciascun controllo di tono è munito di selettore « TURNOVER » a due posizioni; è possibile quindi enfatizzare o de-enfatizzare le frequenze basse o alte selezionate, oppure il ritorno alla curva originaria mediante l'esclusione dei controlli di tono con il comando « DEFEAT ».

Il filtro acuti a 7 KHz e il filtro bassi a 60 Hz sono del tipo a 12 dB/ottava.

Equipaggiato inoltre di circuito « MUTING » per abbassare il livello di -20 dB e di dispositivo indipendente di duplicazione da nastro a nastro, con circuito monitor sui due segnali.

Apparecchio compatto, affidabile e di grande versatilità; è possibile infatti usare il preamplificatore ed il finale di potenza separatamente, in circuiti con crossover elettronico e vie di amplificazione separate, per bassi, medi e acuti.

Nuova soluzione estetica con frontale e laterali in ALLUMINIUMAT e manopole professionali con inserto in gomma. Una sintesi di eleganza e perfezione.



Semiconduttori : 2 Transistor ad effetto di campo
40 Transistor al silicio
10 Diodi al silicio
4 Diodi al germanio
2 Diodi zener

Sezione amplificatore di potenza

Circuito : Completamente ad accoppiamento diretto del tipo puro complementare
Potenza musicale di uscita : 250 Watt totali a 4 ohm
Potenza continua per canale (RMS) : 160 Watt totali a 8 ohm
Distorsione armonica : 75 + 75 Watt a 4 ohm
Intermodulazione : 55 + 55 Watt a 8 ohm
Risposta di frequenza : minore dello 0,1% alla potenza nominale (a 8 ohm)
Risposta di frequenza alla potenza nominale : minore dello 0,1% alla potenza nominale (a 8 ohm)
Sensibilità di ingresso : 10 ÷ 60.000 Hz -1 dB
Uscite altoparlanti : 5 ÷ 40.000 Hz (IHF -3 dB)
Uscite altoparlanti : 750 mV (50 K ohm)
Uscite altoparlanti : per due sistemi (da 8 a 16 ohm)
Uscite altoparlanti : per cuffia (da 8 a 16 ohm)

Sezione preamplificatore

Ingressi : Fono 1, 2,5 mV (50-30 K ohm)
Fono 2, 2,5 mV (50 K ohm)
Sintonizzatore, 150 mV (100 K ohm)
Ausiliario 1, 150 mV (100 K ohm)
Ausiliario 2, 150 mV (100 K ohm)
Registrazione, 150 mV (100 K ohm)
Uscita : Registratore, 150 mV
Registrazione (DIN), 40 mV
Preamplificatore (OUT) 750 mV, 5,0 V max

Risposta in frequenza : 10 ÷ 50.000 Hz -1 dB
Massimo ingresso ammesso : Phono, 200 mV (RMS) a 1000 Hz
Controlli di tono : Del tipo « Turnover Frequency » a banda stretta NF (Narrow Frequency)
Bassi 300 Hz 150 Hz
Acuti 2000 Hz 6000 Hz
Bassi (300 Hz) ± 10 dB a 100 Hz
Bassi (150 Hz) ± 10 dB a 50 Hz
Acuti (2000 Hz) ± 10 dB a 10.000 Hz
Acuti (6000 Hz) ± 8 dB a 15.000 Hz
Filtri : Acuti a 60 Hz (-12 dB/ottava)
Acuti a 7 K Hz (-12 dB/ottava)
Correttore fisiologico : + 10 dB a 50 Hz : Con comando
Filtri : Bassi a 60 Hz (-12 dB/ottava)
Acuti a 7 K Hz (-12 dB/ottava)
Correttore fisiologico : + 10 dB a 50 Hz : Con comando
volume (LOUDNESS) : + 3 dB a 10.000 Hz : volume a -30 dB
Attenuatore (MUTING) : - 20 dB

Traditional Range



EA 5500

Apparecchio realizzato con tecnologie di avanguardia che conferiscono a questo amplificatore integrato eccezionali prestazioni.

Il sistema di accoppiamento degli stadi principali è del tipo « FULL DIRECT COUPLED » con sezione di potenza a stadio complementare puro e sezione amplificatrice differenziale. Circuito equalizzatore a 3 stadi, realizzato con accoppiamento diretto tramite speciali transistor PNP a basso rumore. Tutti questi circuiti assicurano una eccezionale risposta in frequenza e stabilità in uscita con livelli di distorsione e fruscio di fondo bassissimi.

Componenti di alta precisione sono stati impiegati per ottenere una corrispondenza precisa alle curve di incisione R.I.A.A. con tolleranza massima di $\pm 0,5$ dB.

I comandi « FILTRO ACUTI » e « FILTRO BASSI » sono progettati con una attenuazione di 12 dB/ottava per la eliminazione delle sole frequenze inferiori e superiori indesiderate.

Speciale circuito con dispositivo « TONE DEFEAT » per l'esclusione istantanea dei regolatori dei toni con ritorno alla curva originaria.

Particolare selettore « TURNOVER FREQUENCY » sul circuito dei toni bassi ed acuti che permette di scegliere il punto di

frequenza dal quale inizia l'esaltazione o l'attenuazione desiderata.

Circuito « DUBBING » per la duplicazione da registratore a registratore, con possibilità di monitorizzare quanto viene duplicato.

Doppio circuito di protezione: uno con sistema elettronico che limita l'eccessiva corrente ai transistor finali di potenza e li protegge da eventuali corto circuiti sui terminali d'uscita, l'altro del tipo « AUTOMATIC BREAKER » che protegge l'amplificatore da eventuale sovraccarico causato da casse acustiche con un valore di impedenza sotto il minimo stabilito.

È prevista la possibilità di separare mediante apposito comando le sezioni « Preamplificatore » e « Finale di potenza », Minimo ingombro, compattezza, design, sono le prerogative del telaio « SOLID STATE » impiegato sul mod. 5500.

